

Elisabetta Bracchi (danzatrice, insegnante e coreografa) ha affiancato gli studi coreutici a quelli classici dedicandosi in particolare alla ricerca delle origini, delle fonti e le possibili contaminazioni che hanno ispirato la nascita della danza Flamenca.

Numerosi sono gli spettacoli con tematiche che si rifanno alla cultura spagnola ideati ed interpretati, di particolare rilievo sono le produzioni ispirate a Garcia Lorca.

Ha collaborato in qualità di solista e coreografa con vari enti lirici e compagnie italiane ed estere riscuotendo ovunque grande successo di pubblico e di critica. Ha danzato con varie formazioni cameristiche, dedicandosi in particolare ad autori barocchi italiani e spagnoli. In duo con il M° Michele Barchi ha partecipato a festival internazionali in Italia ed all'estero.

Il M° Giancarlo Facchinetti le ha dedicato una sonata per danzatrice, violino, violoncello e clavicembalo.

Nel 2012 ha collaborato con il Teatro Grande di Brescia per l'opera "CARMEN" come protagonista.

Nel 2001 ha fondato la compagnia di danza flamenca "Il Contrattempo", gruppo con il quale ha realizzato numerosi spettacoli ("Carmen, studio sull'opera", "Demasiado Amor", "Alegrias" "Con una rosa", "Omaggio a Garcia Lorca", "Luces y Sombras", "Madrigale appassionato", "Antologia spagnola" "Dulce el amor", "Palpitar", "Libres como el aire").

Negli ultimi anni si dedica all'insegnamento e alla creazione di spettacoli.

Anna Violetta Beschi inizia lo studio della danza classica fin dall'età di sei anni.

Si diploma come insegnante di danza classica presso “AIDA, Associazione Insegnanti Danza Accademica, Diplomi presso il Teatro alla Scala”.

Studia con maestri di fama internazionale, come Eliane Arditi, Marisa Caprara, Amelia Colombini, Letizia Fabbrucci, Ioulia Sofina. Affianca lo studio della danza coreutica, a quello di altri stili. Studia infatti, da numerosi anni flamenco presso la compagnia Il Contrattempo, di Brescia, con la quale si esibisce regolarmente. Approfondisce questo stile a Jerez De La Frontera diplomandosi con la “SDS , Sociedad De Danza Española” e a Siviglia, con maestri di fama internazionale.

Inizia lo studio del tango argentino presso la Escuela de Tango di Brescia e svolge stage presso la Escuela DNI Tango a Buenos Aires.

Dal 2011 insegna danza classica presso la scuola Il Contrattempo al Teatro Centro Lucia di Botticino e presso la sede di Brescia. Dal 2016 al 2020 ha insegnato tango argentino presso la Escuela de Tango di Brescia.

Ha frequentato l'Università degli studi di Bergamo presso la Facoltà di Scienze Psicologiche. E' in possesso del diploma di Laboratorio Triennale di Musicoterapia dell'Università degli Studi di Milano, presso il Dipartimento di Bioclimatologia medica della Facoltà di Medicina.

Svolge regolarmente l'attività di danzatrice. Spettacoli:

“La Vedova allegra” (2016) “Dulce el amor” (2017), “Libres como el aire” (2018), “Palpitar” (2019), “Encuentros” (2019), “De Rerum Natura” (2023), “Danze Spagnole” con Giulio Tampalini alla chitarra (2023) per la XXI Stagione concertistica del Festival Internazionale “Settimane Barocche di Brescia”, per “Società dei concerti di milano”(2024), “Accademia degli sfaccendati” (2024), “Verona Piano Festival” (2024).



Pietro Beschi

Corso Matteotti, 5
25122 Brescia

+39 348 92 13 554
pietro.beschi@gmail.com

Nazionalità Italiana
Nato il 02/12/1985
C.F.: BSCPTR85T02B157F

Appassionato di strumenti ad arco si dedica da più di dieci anni allo studio e alla consulenza commerciale del quartetto classico.

Esperienze Lavorative

Terminati gli studi, nel anno 2006 inizia collaborare con l'ente Brescia Musei per il quale cura l'organizzazione del personale di sala per diverse mostre.

Violini

Sempre nel 2006 collabora alla cura e all'allestimento della mostra "Gio:Paolo Maggini, Secoli di dettagli" (mostra sulla liuteria bresciana del 1500/1600 organizzata dalla Provincia di Brescia).

Dopo questa esperienza viene assunto dall'azienda Cremona Violin Store & Workshop a Cremona dove inizia il percorso di professionalizzazione nel campo degli strumenti ad arco.

Grazie all'attitudine internazionale della società lavora in diversi paesi asiatici, con una particolare attenzione per il mercato Cinese e Taiwanese dove partecipa all'ideazione e all'avviamento di uno dei più importanti negozi di strumenti ad arco di Shanghai.

Nel Gennaio 2020 decide di intraprendere una attività autonoma di consulenza per la valorizzazione di strumenti ed archi.

Musica

Dal 2008 organizza e partecipa come cantante e chitarrista a diversi progetti musicali e teatrali volti a indagare la cultura musicale europea della prima parte del XX secolo, come "I Figli del Vescovo", della cultura Manouche con "the Dada Swingin' Club" e attualmente, lo swing europeo e americano con l'orchestra "Bombetta Swing".

Barocco

Dal 2007 è nel consiglio direttivo dell'Associazione Nuove Settimane Barocche di Brescia e ad oggi ricopre la carica di vicepresidente.

Cartografia

Dal 2021 inizia il progetto "Cartografie Immaginarie" un lavoro grafico volto a rappresentare i luoghi della terra attraverso nuove prospettive.